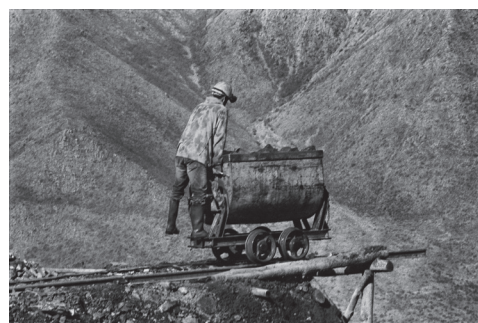


Bulqizë

foto di Elton Gllava



Bulqizë

foto di Elton Gllava

“Bulqizë è una piccola città nel nord-est dell’Albania, conosciuta come la città dei minatori. Dopo la scoperta del cromo nel 1939 e l’apertura delle prime miniere nel 1948, la città è diventata la terza produttrice mondiale di questo minerale. Sono andato a Bulqizë per la prima volta nel 2013. Non conoscevo nulla di questo posto. Il primo impatto che ho avuto con questa strana città è stato travolgente. Un incontro che mi ha riportato indietro nel tempo. Gli edifici grigi che si affacciavano sulla strada principale delineavano una città che si era fermata nel tempo, cristallizzata nell’atmosfera dell’Albania della mia infanzia. C’erano molti bar, qualche drogheria, negozi di scommesse, sale da biliardo, un paio di ristoranti e due scuole. Sono rimasto lì due giorni a fotografare miniere e minatori. La sensazione che ho avuto quando ho iniziato a sviluppare le pellicole è stata intensa come quella che ho provato quando ho messo per la prima volta gli occhi sulla città. Un’alternanza di impulsi emotivi scaturivano dal cuore e dalla mente, come sospesi nel tempo. Così negli ultimi tre anni ho cercato di raccontare la storia di questa parte dell’Albania, che sembra essere ancorata al passato, e al tempo stesso catapultata nel futuro dall’inarrestabile logica capitalista e da uno sfruttamento che non conosce limiti.

Attraverso le mie foto racconto la storia di una comunità che siede su una “montagna d’oro”, ma che vede le sue risorse svanire incessantemente. Bulqizë è stato definito da alcuni come un ghetto sociale. Per me rappresenta un repertorio di archetipi culturali che ho cercato di catturare.” Elton Gllava

Elton Gllava nasce in Albania sotto il regime comunista negli anni '70. Quando nel 1991 vengono aperti i confini, coglie l’opportunità di vivere in un mondo diverso e, come migliaia di albanesi, raggiunge l’Italia. I suoi primi anni a Roma lo espongono ad alcuni dei lati più oscuri della stratificata società romana, attraverso varie attività e impieghi, tuttavia nel 2007 prende la decisione di dedicarsi alla fotografia. Il suo stile fotografico è focalizzato sul reportage, sia sociale che autoriale, con un forte richiamo agli aspetti intimi.

20 x 27 cm

104 + 16 pagine

Testo: ita / ing / albanese

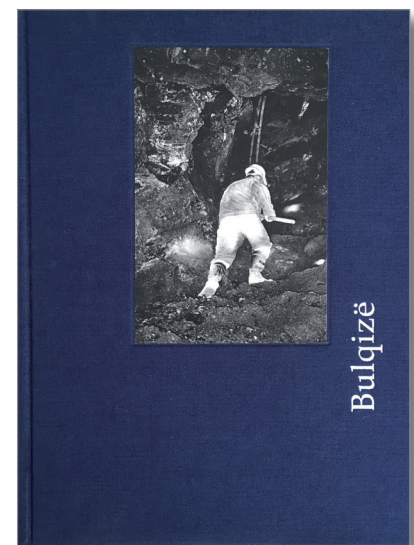
Tiratura: 500 copie

Stampa: EBS Verona

ISBN: 978-88-98391-88-2

€ 35

Prima edizione: marzo 2019



“ «Se non ci fosse il cromo qui, i corvi avrebbero cantato» mi dice un vecchio sul bordo di una strada di periferia ”